

#ONZE OUDJES

#Janine Bischops

Het leven van Janine

Onze favoriete oma op de Vlaamse televisie is Titin, een rol die glansrijk wordt vertolkt door Janine Bischops. Janine werd geboren op 20 december 1941 en stond al op haar negentiende op de Bühne. Ze is een van de meest gerespecteerde actrices van Vlaanderen. Haar rol in 'Thuis' als Jenny staat zeker in je ouders' geheugen gegrift. Momenteel speelt ze ook mee in die andere soap, Familie.

Janine kwam bij #LikeMe terecht, omdat de bedenker van de reeks en tevens goede vriend, Thomas Van Goethem, letterlijk over Janine had gedroomd als oma van de reeks. Hij vertelde Janine over zijn droom en zij was zo gecharmeerd dat ze er meteen mee instemde om Caro's grootmoeder te spelen. Ze noemt de rol in #LikeMe een van de mooiste dingen die haar op haar leeftijd is overkomen. Ze heeft zelfs een traantje gelaten toen ze hoorde dat de opnames van het derde seizoen met een jaar werden uitgesteld.



Hoe is je band met Pommeliën, je kleindochter Caro in de reeks?

Fan-tas-tisch. Ik zie Pommelientje doodgraag. Ik stuur haar veel hartjes met mijn gsm en reageer op elke mooie foto die ze post op Instagram. Zo'n lief kind. Net zoals Titin Caro graag ziet, zie ik Pommeliën graag. Dat klikte van de eerste dag. En wat een talent heeft ze ook! Het is een plezier om haar aan het werk te zien.

Ik heb zelf al vijf kleinkinderen en twee achterkleinkinderen, dus ik weet wat het is om oma te zijn. En het is een plezier om als Titin een beetje de oma te spelen van alle Vlaamse kindjes.

Wat is jouw favoriete #LikeMe-lied?

'De lichtjes van de Schelde'. Mijn moeder zong dat vroeger altijd voor mij. Ik ben dan wel niet in Antwerpen geboren, maar ik woon er wel al zeer lang. Ik ben zot van mijn stad en zot van mijn Schelde. Ik woon al sinds '73 in dezelfde straat. Ik ben niet weg te krijgen uit Antwerpen!

Wat vind je het leukste aan je rol als Titin?

Te veel om op te noemen. Iedereen is zo lief op de set, ik ben er dolgelukkig. Ik hoop dat ik dit nog lang mag doen. En weet je wat ik ook leuk vind? Als ik kinderen tegenkom op straat die een foto met mij willen en me 'Titin' noemen. Dat verwarmt mijn hart, echt.

Als Titin zie je er helemaal anders uit! Hoe komt dat?

Thomas zag Titin altijd als een dame met korte grijze haren en liet daarom een pruik speciaal op mijn maat maken. Onze chef make-up moet eerst mijn eigen haar strak achterover kammen en vaststeken met speldjes. Dan gaat er straffe lak op, zodat het plat blijft liggen. Vervolgens spannen ze een speciaal kousje om mijn hoofd en dan gaat de pruik van Titin erop. Die wordt ook nog eens vastgemaakt met speldjes en speciale lijm. Je ziet, een hele transformatie!

Wie is je favoriete tegenspeler?

Caro natuurlijk! Maar ik heb zoveel favorieten. Met Jeroen Van Dyck (Peter Timmers) kan ik ook heel goed opschieten. Ik weet nog dat ik in het begin dacht dat dat een heel serieuze mens was, ik had er zelfs een beetje schrik van! Maar blijkt dat dat de grootste zot is die je kunt inbeelden. Mopjes dat we maken tegen elkaar! Elke dag is een feest met hem. Oh, en Francisco, die zie ik ook heel graag. Zo'n lieve jongen. Ik wil altijd over zijn haren wrijven, zo schattig vind ik hem.





Hugo Sigal

Het leven van Hugo

Hugo Sigal (1947) staat in het geheugen van elke Vlaming gegrift als de mannelijke helft van het onafscheidelijke legendarische duo 'Nicole en Hugo'. Hugo en zijn vrouw zijn een absoluut begrip in de Vlaamse showbizz.

In 1971 werden ze met het liedje 'Goeiemorgen, morgen' geselecteerd om voor België naar het Eurovisiesongfestival in Dublin te gaan. Vlak voor hun vertrek werd Nicole echter ziek en kon het duo niet afreizen. In 1973 hadden ze meer geluk; toen trokken ze met hun hit 'Baby baby' naar het Songfestival in Luxemburg. Zij vielen er vooral op met hun aanstekelijke dansroutines en hun paarse Las Vegas-pakjes. Door de populariteit van hun glamourrock-stijl groeide hun succes en trad het duo op in o.a. Cannes en Tokio. Ze namen zelfs een plaat op in het Japans! Naast zanger is Hugo ook een gerespecteerd acteur.



Hoe ben je bij #LikeMe terechtgekomen?

Thomas en ik speelden samen in een theaterstuk. Tijdens de voorbereidingen bood hij me aan om de rol van directeur Wolfs te spelen. Mijn goede vriendin Janine Bischops, die Titin speelt, overtuigde me om de rol aan te nemen! Nu moet je weten dat ik Janine al bijna veertig jaar tot mijn beste vrienden kan rekenen. Ik was eerst niet overtuigd om mee te spelen, omdat ik niet graag zonder mijn echtgenote Nicole ben. Maar Janine heeft gezegd: als je niet meedoet, Hugo, ga ik heel kwaad zijn op u! En dus heb ik geluisterd (lacht). En als ik een draaidag heb, komt mijn vrouw Nicole gewoon mee. Zo moeten we elkaar toch niet missen.

Hoe gaat het eraan toe op de set?

Fantastisch. Ik wist niet goed wat het ging geven: ik tussen al dat jong volk, zouden ze me wel aanvaarden? Maar ik werd meteen in de groep opgenomen. Het is alsof we één grote hechte familie zijn. Ik word er echt in de watten gelegd, niet alleen door mijn tegenspelers, maar ook door de crew achter de schermen. Ik hoop dat ik de rol nog lang mag spelen, want het is echt een zeer aangename ervaring. Alleen dat de jeugd constant op hun smartphone zit, dat begrijp ik niet zo goed (lacht).

Hoe is het om de hits van Nicole en Hugo gecoverd te zien worden in de reeks?

Nicole en ik vinden het een absolute eer dat er niet één, maar twee van onze nummers gecoverd worden in #LikeMe. En we vinden het superfijn dat onze muziek nu herontdekt wordt door een jongere generatie. Als Vlaamse zanger is het echt een grote blijk van appreciatie als je muziek wordt opgepikt door de reeks. Daar wordt in de Vlaamse showbizz echt over gepraat. De covers van #LikeMe hebben ook allemaal zo'n mooi arrangement gekregen... Chapeau voor de producers!

Wat is jouw favoriete scène?

De scène met het schuim in het chemielokaal. Hoe ik al die smurrie over mij heen gegoten kreeg... Hilarisch! Ik heb de scène een drietal keer opnieuw gedaan, zodat alles er perfect op stond. Maar als je het mij had gevraagd, had ik het met plezier nog tien keer willen doen, zo ontzettend plezant vond ik het. Sowieso vind ik elke scène waarin ik kwaad mag zijn en iemand mag berispen enorm leuk om te spelen. Net omdat ik in het echte leven zelden zo kwaad ben.

Stel nu dat je jonger was, welke leerling zou je dan graag willen spelen?

Ik hou wel van de openheid van Maria – Sali speelt die rol trouwens fantastisch.





#DEBEDENKER INTERVIEW THOMAS VAN GOETHEM

Zonder Thomas Van Goethem geen #LikeMe. De creatieve duizendpoot bedenkt nog steeds alle scenario's, selecteert de prachtige muziek en mist geen enkele draaidag...

Noem Thomas Van Goethem trouwens niet zomaar de 'bedenker' van #LikeMe: hij loopt letterlijk de ziel uit zijn lijf om ervoor te zorgen dat de #LikeMe-fan het beste van het beste op zijn bord krijgt. **Hij strijkt achter de schermen zelfs de kledij van de acteurs, zo betrokken is hij!** Geen taakje gaat hij uit de weg. Hij is dan ook reuzetrots op zijn geesteskind!

We proberen deze man enkele geheimen te ontfutselen!

Waar blijf je je inspiratie vandaan halen?

In principe had ik #LikeMe geschreven met één seizoen in het achterhoofd. Toen we plots te horen kregen dat we een tweede seizoen mochten maken, heb ik serieus moeten nadenken welke richting ik uit wilde met de personages. Natuurlijk merkte ik dat het liefdesverhaal tussen Caro en Vince de fans heel erg aansprak. In het eerste seizoen beleven ze hun verliefdheid eigenlijk nooit in het echte leven. Vince verschuilt zich immers al die tijd achter zijn alter ego Ruben. In het tweede seizoen kon ik de verliefdheid tussen die twee verder uitspitten. En los daarvan staat het tweede seizoen voor mij in het teken van afscheid nemen: in het eerste seizoen is Kristel gestorven, maar het grote afscheid had eigenlijk nog niet plaatsgevonden.

Wat is jouw favoriete verhaallijn uit seizoen 2?

Geen makkelijke vraag, maar ik ben wel fan van de ouders van Vince. De liefde van Vince voor zijn ouders vind ik heel mooi om te zien. Ik ben er fier op dat we het gezin zo konden portretteren. Daarnaast ben ik ook dol op de verhaallijn van Kristels geheime boodschappen. Ik heb zélf verdriet gehad toen ze in het eerste seizoen gestorven is. Zij heeft zo lang in mijn hoofd gewoond en ineens moest ik haar laten gaan. Dat is net alsof er een stukje van jezelf sterft. Ik ben dan ook trots dat we op zo'n mooie manier afscheid van haar hebben kunnen nemen.

Hoe heb je de muziek voor het tweede seizoen gekozen?

Dat blijft geen evidente opdracht, omdat de muziek echt meetelt als dialoog. De nummers moeten dus perfect in de verhaallijn passen. Eén groot verschil: de auteurs van de oorspronkelijke liedjes staan werkelijk te springen om mee te werken aan #LikeMe. Fantastisch is dat! Dat was in het prille begin van de reeks anders.

Hoe vertaal je zo'n Nederlandstalig nummer naar een #LikeMe-versie?

Zodra we groen licht krijgen van de originele maker van de song, ga ik aan de slag om hem te herwerken. Ik zing het liedje zoals het in mijn hoofd klinkt en stuur het door naar onze muziekproducer Wouter vander Veken, die er een arrangement van maakt. Zodra de instrumentale versie klaar is, zitten we samen met de acteur om de juiste toonaard te bepalen.

Onze zangcoach Marianne schrijft de harmonieën voor het koor uit. In de studio gooien we dan al die ingrediënten samen.

“IK ZING HET LIEDJE ZOALS HET IN MIJN
HOOFD KLINT EN STUUR HET DOOR NAAR
ONZE MUZIEKPRODUCER, DIE ER EEN
ARRANGEMENT VAN MAAKT.”

Hoeveel seizoenen van #LikeMe mogen we nog verwachten?

De kracht van #LikeMe zit ‘m in de herkenbaarheid van de personages. En de herkenbaarheid van de personages zit in de acteerskills van de acteurs en hun voorkomen. Zij zijn al iets ouder dan de personages die ze neerzetten. En het is nu eenmaal zo: op een dag gaan de acteurs te oud zijn voor deze rollen. Op dat moment wordt het niet meer geloofwaardig. Ik ga #LikeMe dus blijven maken zolang het herkenbaar blijft voor onze kijkers.

Waarom heb je de nieuwe personages Scott en Maria geïntroduceerd?

Je hebt altijd nieuwe impulsen nodig om je bestaan- de personages te laten floreren.

Zo hadden we nog geen bad boy in de cast en Scott heeft de wonderlijke gave om Vince op zijn paard te krijgen. Dat is een kant van Vince die we nog niet gezien hebben: bij Camille lag hij onder de plak en bij Caro had hij schrik om zijn ware identiteit te onthullen. Scott zorgt ervoor dat zijn venijnige trekje bovenkomt.

Maria is dan weer het sprekende geweten van de bende. Ze is niet op haar mondje gevallen en zegt waar het op staat. Bovendien wou ik heel graag een personage introduceren dat er anders uitziet dan alle andere meisjes in de klas van Caro. Maria weet dat ze de perfecte maten niet heeft, maar ze maakt er geen drama van en ziet haar lijf graag zoals het is. Sterker nog: ze voelt zich top in haar lichaam. Dat is een belangrijke boodschap die ik heel graag wou meegeven in #LikeMe. In de echte wereld horen er ook verschillende vormen van “perfect” te zijn.

Welke scène was het moeilijkst om te draaien in het tweede seizoen?

Ik heb een heel weelderige fantasie. Vanaf het moment dat ik mijn scenario begin te schrijven, haal ik mijn verbeeldingskracht boven en zie ik wel waar ze mij brengt. Zodra ik mijn petje als producent terug opzet, begin ik te vloeken. Want die weelderige fantasie durft me op de set wel eens in de problemen te brengen (lacht). Dit seizoen was de moeilijkste scène ongetwijfeld de auto van Free die in het water belandt. Dat heeft maar liefst drie draaidagen in beslag genomen, waaronder één draaidag in een onderwaterstudio. We hebben ook drie identieke wagens moeten aanschaffen: eentje die kon rijden op de openbare weg, eentje voor in de onderwaterstudio en eentje die in het meer moest belanden. Een klein weetje voor de fans: we hadden dus maar één kans om de auto het water in te rijden. Alles moest dus meteen goed zitten. Nu, zodra die wagen het water in reed, zonk hij als de bliksem. Hij belandde dan ook nog eens omgekeerd in het water. Zo stond het niet in het scenario, natuurlijk. Dus we hebben de zinkende wagen op de achtergrond, wanneer Caro de hulpdiensten belt, er achteraf met special effects aan moeten toevoegen. Niet evident allemaal!

Kun je al een voorproefje geven van het derde seizoen?

Aangezien de fans deze keer extra lang moeten wachten, kan ik je alvast de belofte doen dat het een seizoen gaat worden vol verrassingen en nieuwe personages. Dé slagzin van het derde seizoen wordt: ‘Niet alles is wat het lijkt’... Wordt vervolgd...



“IK GA #LIKEME DUS
BLIJVEN MAKEN
ZOLANG HET
HERKENBAAR BLIJFT
VOOR ONZE KIJKERS.”





#LIFEONTOUR

De #LikeMe-gang gaf al meer dan tachtig optredens in heel Vlaanderen. Om iedereen veilig op locatie te brengen, werden onze helden als echte rocksterren rondgereden in een heuse tourbus – zo'n tourbus waarmee ook wereldsterren als Ariana Grande en Lady Gaga onderweg zijn. Wat moet je je daarbij voorstellen? Geen saaie schoolbus waar iedereen op een oncomfortabele stoel moet zitten, maar een luxebus met een lounge, bedden en een grote tv.

Hoe gaat het er nu precies aan toe op zo een tournee?

We vroegen het aan de acteurs!

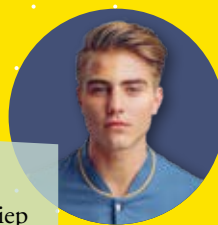


Pommeliers

De eerste keer dat ik de tourbus zag, dacht ik meteen aan zotte feestjes. Maar die illusie werd snel doorprikt. We waren meestal zo moe dat iedereen gewoon lag te slapen op de bus (lacht). Eigenlijk had ik maar twee moods op de tourbus: ofwel superenergiek iedereen wakker houden met mijn gekke zelf, ofwel ergens in een hoekje knock-out liggen slapen. Ik herinner me ook vooral Joey die als een echt mamaatje voor iedereen zorgde en er altijd op lette dat niemand iets tekortkwam. Superlief!

Maksim

Touren was fantastisch. We zagen de tourbus zo vaak dat het ons tweede huis leek. Iedereen had zo'n beetje zijn eigen rol tijdens de tour: Camille liep meestal luid te zingen, Joey lag te slapen en Pommeliers en ik probeerden de ambiance erin te houden. En dan was er nog Francisco, die is buiten categorie. Hij bracht altijd iedereen aan het lachen met zijn hilarische mopjes.





Francisco



Ik hoop dat ik zo snel mogelijk terug kan touren met mijn vrienden van #LikeMe. De allerleukste momenten waren die na een optreden: dan was onze stress gaan liggen en konden we eindelijk wat ontspannen. We speelden dan samen UNO en andere gezelschapsspelletjes en vertelden elkaar de leukste verhalen. Dan besef je: ik ben hier niet op stap met collega's, maar met echte vrienden.



Camille

Tijdens de tournee moesten we zelf onze make-up en kapsels doen. Als je Camille Van Beem speelt, betekent dat dat je héél wat make-up moet aanbrengen (lacht). Terwijl iedereen dus nog in dromenland lag, moest ik op de tourbus al aan de slag met mijn kapsel en make-up, anders was ik niet op tijd klaar voor ons optreden. Gelukkig had ik vaak Francisco als gezelschap: die kan moeilijk stilzitten en was vaak als eerste wakker.

Joey



Ik heb echt de mooiste herinneringen aan onze optredens. Dat was één grote schoolreis, zo leek het wel. Gelachen dat we hebben op de bus! Iedereen was sfeermaker en we kwamen altijd supergoed overeen. Soms werd ik wakker gemaakt door Camille die al vroeger uit de veren was dan de anderen. Zij liep vaak haar stem al op te warmen. Zelfs als ze op het toilet zat! Een echte professional. En dat was heel handig, want dan wist ik meestal of we bijna op onze bestemming waren. (lacht)